

МКУ «Отдел образования» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» августа 2020 г.
Протокол № 10



Утверждаю:
и.о. директора МБУ ДО «ЦДТ»
Р.А. Гиззатуллина
«26» августа 2020г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебная лепка»**

Возраст обучающихся: 5 - 13 лет Срок реализации: 3года

Автор – составитель:
Губайдуллина Г.М.,
педагог дополнительного образования

Оглавление

1.Введение.

2.Пояснительная записка.

- 2.1. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность
- 2.2.Отличительные особенности данной программы, Необходимость
- 2.3. Этапы образовательного процесса:
- 2.4.Особенности возрастной группы детей
- 2.5.Цель и задачи программы.
- 2.6.Основные направления и содержание деятельности.
- 2.7. Сроки реализации программы
- 2.8.Планируемые результаты
- 2.9. Критерии и формы определения результативности:

3.Учебные планы и содержание программы

- 3.1. Учебно-тематический план 1-го года обучения
- 3.2.Содержание программы1 год обучения
- 3.3. Учебно-тематический план 2-го года обучения
- 3.4.Содержание программы2 год обучения
- 3.5. Учебно-тематический план 3-го года обучения
- 3.6.Содержание программы3 год обучения

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.

4.1. Формы , методы технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

4.2.Педагогический контроль

4.3.Результаты приобретенных навыков по завершению курса программы :

4.4Материально-техническая база и техническое оснащение объединения.

7. Список литературы

7.1 Список литературы используемый педагогом

7.2 Список литературы рекомендуемый для детей и родителей

Учебно-календарный график. 1 год обучения(приложение 1)

Словарь терминов (Приложение 2)

Учебно-календарный график 2 год обучения Приложение 3)

Учебно-календарный график 3 год обучения Приложение 4)

Диагностика развития личности обучающегося, уровня его

Самоопределения (Приложение 5) (Приложение 6)

1.Введение

Каждый ребёнок имеет право на сохранение своей индивидуальности и свободное выражение своих собственных взглядов. (Конвенция о правах ребёнка).

Нужно подготовить ребенка к сознательной жизни в свободном обществе в духе понимания, мира, терпимости, равноправия и дружбы между всеми народами. А так же привить ребенку уважение к окружающей природе и среде обитания.

Образование должно быть направлено на развитие личности, таланта и умственных способностей ребенка. Особое внимание уделяется воспитанию уважения к правам ребенка (человека), к родителям, к культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны.

Обеспечить доступность информации и материалов для всех детей. Принимать меры по содействию регулярному посещению и снижению числа учащихся, покинувших кружок. Педагог принимает все необходимые меры для обеспечения того, чтобы дисциплина поддерживалась с помощью методов, отражающих уважение человеческого достоинства ребенка.

2.Пояснительная записка

Как известно, глина – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Древние глиняные статуэтки, изразцы, архитектурные облицовки, полихромные статуи, всевозможные сосуды, ювелирные украшения – всё говорит о высоком развитии искусства глины в истории человеческой цивилизации. Данная программа направлена на приобщение детей к миру прикладного творчества, привитие практических навыков работы с глиной и знакомство с истоками русского народного ремесла. Лепка, используемая в керамике, в силу своей специфики и необходимости, создания объемного изображения в большей мере способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного

мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, позволяет лучше координировать движения и ориентироваться в пространстве, способствует так же усвоению целого ряда математических представлений.

Становится необходимым вовлечение ребенка в прикладное творчество, посредством которого развиваются художественный, эстетический вкус ребенка, его учат видеть красоту мира и природы и, что самое главное, творить эту красоту своими руками.

В конечном счете, уроки лепки при правильной их организации развивают умственные способности учащихся, трудолюбие, работоспособность, абстрактное мышление, художественный вкус, сила воли, уравновешенность, расширяют их художественный и политехнический кругозор, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Детское сердце чутко к призыву творить Красоту, важно только, чтобы за призывами следовал труд. А так как первые самостоятельные шаги в творчестве для ребенка нелегки, то от него потребуется немалое терпение, усидчивость, трудолюбие - те качества, которые будут развиваться в процессе занятий прикладным творчеством.

Общеобразовательное и воспитательное значение лепки огромно. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и этическом развитии учащихся.

Занятие лепкой даёт возможность использовать разнообразные формы работы, через дидактические игры при знакомстве с формой предмета, его фактурой и физическими особенностями, занятия проходят в спокойной, доброжелательной атмосфере, при общем взаимопонимании, при этом подходе предполагается сотрудничество учителя и ученика, формирование активной жизненной позиции учащихся.

Кроме того, общение с природой, работа с природным материалом учит детей замечать различие форм и красок окружающего мира, пробуждает в детях интерес и любовь к природе, учит бережному отношению к ней.

2.1.Актуальность программы

Программа составлена с учетом нормативных требований:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Так же обуславливается важностью декоративно-прикладного творчества для развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене. В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. Изучение национальных, культурных корней через народную игрушку (Дымковская, Филимоновская, Каргапольскую)

Новизна данной программы определяется учётом особенностей контингента детей поселка: доступность теоретического и практического материала, небольшие материальные затраты, зримые результаты работы. На ряду с другими объединениями художественной направленности, объединение «Волшебная лепка» единственная в Ютазинском районе , где дети могут заниматься лепкой из природной глины.

Педагогическая целесообразность программы определяется учётом возрастных особенностей обучающихся, широкими возможностями социализации в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Лепка из глины является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический и этический вкус ребенка, а так же развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, ребенок постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

Удивительные свойства глины (прочность, огнеупорность, пластичность) позволяют разнообразно использовать её для лепки декоративных скульптур, животных и людей, шкатулок, подсвечников, ваз, настенных панно. Богатые качества глины определяют, и различные подходы к формообразованию декоративных изделий и дети обучаются овладевать и использовать их в своих работах.

2.2. Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная лепка, дымковская игрушка, элементы ручной лепки Стэйси Морган и др. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Программа позволяет развивать индивидуальность ребёнка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность учащихся. Общение в группе единомышленников позволяет развивать коммуникативные навыки.

Структура программы первого второго и третьего года обучения учитывает потребности обучающихся в применении результатов своего труда в обычной жизни, даёт возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам.

Программа занятий лепкой вооружает детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации.

Необходимость данной программы. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, технологию, знакомясь с особенностями материала - постигается накопленный человечеством опыт. В результате реализации программы детьми должен быть достигнут определенный уровень овладения способами лепки, и основ росписи керамических изделий. Лепка из глины, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

2.3. Этапы образовательного процесса:

Программа содержит теоретическую и практическую часть. Первый год обучения рассчитан на общие знания о промыслах, второй третий год представлен теми же помыслами только в более широком понимании. Их освоение строится на основе знаний и умений, полученных на первом году обучения. В процессе занятий у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Программа дает знания, которые помогают в глубоком изучении и сохранении связи с лучшими традициями и наследием прошлого, позволяющие дать основы профессионального мастерства керамиста, дизайнера-ландшафта и интерьера помещений.

Программа позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера.

Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, гуашью и другими красками.

2.4. Особенности возрастной группы детей:

С учётом физиологических особенностей детей, занятия можно начинать с 5 летнего возраста. Лепка изделий из глины развивает мелкую моторику, чувство формы, объёма. Группы формируются из детей в возрасте от 5-13 лет. Система тем и заданий разработанных в данной программе дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различный уровень знаний и умений.

Педагог использует дифференцированный подход в работе с каждым ребёнком, так как - образовательная программа также предусматривает включение детей в учебный процесс в течение учебного года. Педагог использует творческий подход к выбору заданий при изучении новой темы, интересной для детей и актуальной на данный момент.

2.5.Цель программы - Создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения лепке из природной глины.

Образовательные задачи:

- знакомство с традиционными народными промыслами;
- дать знания по техники лепки, создание керамической игрушки;
- обучение основам цветоведения и композиции;
- изучение народных орнаментов и их смыслового значения.

Воспитательные задачи:

- формировании интереса к народному искусству, в развитии у детей чувства патриотизма;
- развитии эстетического вкуса, в повышении интеллектуального уровня и творческой активности, привитие общечеловеческих ценностей.

Развивающие задачи:

- развивать фантазию, внимание, память, воображение;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развитие художественного вкуса;
- развить потребности к творчеству;
- развивать понимание искусства, способности к художественному творчеству;
- развивать самосознание, пробуждать творческую активность, учить самостоятельно и образно мыслить.

2.6. Основные направления и содержание деятельности.

Курс выстроен с использованием метода копирования, повтора и варьирования.

Структура программы представлена двумя этапами, соответствующими логике освоения творческой деятельности.

Они совпадают с годами обучения.

I этап (1 год обучения) – подготовительный: знакомство с материалами, правилами работы; организация рабочего места; освоение основных способов и приемов лепки игрушки, способов соединения деталей в одно целое, простейших способов декорирования; лепка по мотивам народной глиняной игрушки (знакомство с традиционными способами и приемами лепки, воспроизведение несложных форм). На занятиях 1 года обучения дети изучают историю народных промыслов. На основе дымковской игрушки изучают технику лепки и способы росписи игрушек. Осваивают приёмы кистевого письма, основы композиции и цветоведения. Знакомятся с историей возникновения и развития дымковской игрушки.

II этап (2-3 год обучения) – работа над выразительной формой: постижение пластических свойств материалов в процессе работы над формой; выбор способа лепки в зависимости от формы предмета; работа над выразительностью формы; овладение приемами рельефного и гладкого декорирования, сочетание их в работе. Дети 2 и 3 года обучения

закрепляют полученные навыки и знакомятся с новыми видами керамической игрушки (Филимоновская, Каргопольская, Дымковская, Романовская). Учатся творчески подходить к выполнению работы, не нарушая традиционную форму и колорит изучаемых промыслов. Развивается устойчивый интерес, к традициям и самобытности народных промыслов. Создаются коллективные работы.

2.7.Сроки реализации программы.

Программа объединения «Волшебная лепка» рассчитана на 3 года обучения .

	Продолжительность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год	Продолжительность в неделю
1год	2 по 45 мин	4 ч	144 ч	2 раза
2год	2 по 45 мин	6 ч	216 ч	3 раза
3год	2 по 45 мин	6 ч	216 ч	3 раза

2.8 Планируемые результаты

Ожидаемая оценка полученного результата в конце 1 года обучения

Оценка деятельности детей, которые должны знать:

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины, пластилина и скульптурного пластилина; - правила общения и поведения

на рабочем месте.

Должны уметь:

- лепить фигурки животных или птиц, точно передавая строение, окраску, пропорции, характерные признаки и движения;
- самостоятельно подбирать детали из предложенных материалов для выполнения аппликации по заданной теме и заданному образцу;
- обладать чувством композиции и навыками декоративной лепки;
- узнавать по внешнему виду изделия традиционных народных промыслов, изучаемых по программе;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы; - выполнять правила и приёмы обработки глины.

Промежуточная оценка деятельности детей в середине учебного года (1-ый год обучения)

Дети умеют:

- лепить применяя разные виды лепки – комбинированный, конструктивный, скульптурный, рельефный;
 - лепить применяя технику вытягивания и оформления фигуры по образцу Абашевской, Хлудневской, Филимоновской, Каргопольской игрушки;
 - лепить фигурки животных или птиц, передавая строение, окраску, пропорции и характерные признаки;
- при выполнении поделок фигурки могут быть как в статике, так и в динамике; выполнение самостоятельных

сюжетных композиций.

Оценка деятельности и подготовки детей, в начале учебного года (2-ой год обучения)

Оценка деятельности детей, которые должны знать:

- общие сведения о традиционных русских народных промыслах лепной игрушки;
- название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой;
- правила организации рабочего места;
- правила и приёмы обработки глины.

Должны уметь:

- лепить фигурки животных, птиц, людей, передавая строение, пропорции, характерные признаки;
- самостоятельно подбирать детали из предложенных материалов для выполнения аппликации по заданной теме и заданному образцу;
- различать инструменты и приспособления, предусмотренные программой;
- пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним.

Промежуточная оценка деятельности детей в середине учебного года (2-ой год обучения)

Должны знать:

- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов лепной игрушки, изучаемых по программе;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила организации рабочего места;
- правила общения

Должны уметь:

- передавать: основную форму и второстепенные части, пропорций человека или животного;
- обрабатывать поверхность формы из глины : движениями пальцев, стеками, наждачной бумагой, влажной губкой;
- выполнять самостоятельные сюжетные композиции (при выполнении сюжетных композиций фигурки могут быть как в статике, так и в динамике);
- правильно называть и самостоятельно использовать в работе строго по назначению инструменты и приспособления;
- самостоятельно и безукоризненно выполнять правила безопасности труда и личной гигиены
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- изготавливать по образцу изделие, используя подсказки и советы педагога;
- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими.

К концу 2 года обучения обучающиеся.

Должны знать:

- особенности и отличия изделий традиционных народных промыслов лепной игрушки, изучаемых по программе;
- название, назначение и правила пользования инструментами и приспособлениями, предусмотренными программой;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе инструментами и приспособлениями;
- правила и приёмы обработки глины;
- правила организации рабочего места;
- правила общения.

Должны уметь:

- передавать основные формы и второстепенные частей, пропорций, позы, движения человека или животного;
- обрабатывать поверхности формы из глины: движениями пальцев, стеками, наждачной бумагой;

- самостоятельно выполнять сюжетные композиции (при выполнении сюжетных композиций фигурки могут быть как в статике, так и в динамике);
- различать по внешнему виду изделия народных промыслов, изучаемых по программе;
- правильно называть и самостоятельно использовать в работе строго по назначению инструменты и приспособления;
- самостоятельно и безукоризненно выполнять правила безопасности труда и личной гигиены;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы;
- правильно выполнять изученные технологические операции;
- самостоятельно изготавливать по образцу изделие;
- работать в группах, распределять и согласовывать свой труд с другими.

Обращается внимание на то, что бы ребёнок передавал характерные признаки предметов, их форму, придерживался пропорций и использовал усвоенные навыки и умения

Прогнозируемый результат 3 года обучения.

Знают:

- правила Т.Б. на занятиях;
- могут правильно оборудовать рабочий стол, подобрать материалы и инструменты для выполнения работы;
- историю возникновения керамики;
- определяют технологические свойства керамического теста;
- технологию и последовательность изготовления изделий, данных на занятиях педагогом.
- свойства красок, смешивание цветов;
- творчески подбирают средства воплощения замысла в изделии;

- особенности создания художественного образа в процессе изготовления изделия;
- требования, предъявляемые к готовому изделию;
- активно участвуют в выставках, конкурсах.

Умеют:

- творчески создать каждое изделие, максимально используя объём знаний, умений, навыков;
- рационально планируют свою работу при изготовлении изделия;
- практически выполнять работу различной сложности с применением различных вспомогательных материалов;
- создавать свой авторский фонд;
- кономно использовать материалы.

Приобрели навыки:

- рисования и декорирования керамических изделий;
- лепки из керамического теста;
- склеивания элементов изделия из керамического теста;
- изготовление форм;
- ехники лепки: вдавливание; оттягивание; скатывание, раскатывание; прижимание; слепливание; разминание;

сплющивание.

2.9 Критерии и формы определения результативности:

Прямой контроль усвоения материала и навыков установить сложно, потому что в этом возрасте каждый ребенок развивается индивидуально, по «своей программе». У всех разные навыки, врожденные способности и предпочтения.

Поэтому, контроль над усвоением программы осуществляется следующим образом:

1. Наблюдение педагога.
2. Заполнение таблиц с диагностикой (Приложение №5).
3. Проведение занятий на повторение изученных приемов лепки.
4. Участие в выставках, коллективных работах, конкурсах.
5. Проведение мастер-классов совместно с родителями к праздничным датам.

В работе с детьми разного возраста можно использовать такие способы лепки: конструктивный, пластический и комбинированный.

Конструктивный – простейший из них. Предмет лепится с отдельных частей. Конструктивным способом лепки дети начинают пользоваться с 5 летнего возраста. Этот способ применяется в дальнейшем во всех возрастных группах, но количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Пластический способ более сложный. Эта лепка из целого куска глины, из которого вытягиваются все мелкие детали, части изделия и др. (овощи, фрукты, игрушки).

Комбинированный способ объединяет в себе и лепку из целого куска глины и из отдельных деталей или частей. Например, из куска глины, лепим часть курочки: туловище, голову, а мелкие детали и подставку готовим отдельно, потом соединяем.

Кроме того, во время изготовления птиц, животных, людей пользуются приёмы рельефной лепки: небольшие кусочки глины или пластилина накладываются на основную форму, а потом стекой или пальцами примазываются. После чего изделию придают нужную форму.

Ленточный способ служит для изготовления посуды (чашки, вазы, кувшины, стаканы и т. д.).

Способ кругового налёпа (спирально-кольцевой налёп). Сосуды (способом кругового налёпа) лепят с помощью жгутов, которые раскатывают из глины или пластилина. Разная длина жгутов, накладываемых друг на друга,

определяет диаметр получаемых колец и дает возможность изготовить сосуды различной формы.

Существует много способов декоративного оформления керамических изделий. Рассмотрим те из них, которые можно использовать в кружке по лепке.

Узорно-рельефное офактуривание поверхности изделий применяют тогда, когда изделие еще сырое. Стеки или штампы, вдавливаемые в него, оставляют на поверхности тот или иной рисунок.

Полирование производят с помощью кости, гальки или любого гладкого предмета. Оно создает приятную фактуру гладкой поверхности и делает изделие после обжига водонепроницаемым.

Процарапывание делают любым остроконечным предметом. На поверхность изделия наносят линейные рисунки. Иногда процарапанные линии заполняют с помощью кисти цветным ангобом.

Сграффито — процарапывание рисунка на ангобированную поверхность изделия до контрастного выявления основного цвета черепка.

Резьба — украшение изделия глубоким гравированием с помощью стеков.

Ангобирование — нанесение цветного орнамента на изделие мягкой кистью. Орнамент наносится тонким слоем на влажный черепок мягкой кистью или резиновой грушей, заполненной жидким ангобом.

Детей очень привлекают нетрадиционные способы оформления изделий. Например, листья деревьев или ткань различной фактуры, играя роль штампов, оставляют на поверхности сырого изделия привлекательные рисунки. С детьми 7-13 лет, как и в предыдущих возрастных группах, сначала повторяют и закрепляют навыки и умения, а потом вводят новые задачи:

- делить глину на 3-4 части; создавать несложные предметы, в основе которых лежит: шар, цилиндр, конус (лепка овощей, фруктов, фигурного колокольчика);

- лепить предметы комбинированным и пластическим способами, приёмами крепкого соединения деталей,

сглаживанием поверхности пальцами, стеклой или увлажненной тряпкой (игрушки по образцам народных промыслов Каргополь, Абашево, Хлуднево, Романовская, Скопинская, Жбанниковская и др.).

При обучении лепке из глины постоянно приходится повторять три основных требования: 1 — изделие должно быть устойчивым на плоскости, чтобы не падало при сушке. При этом дети должны знать, что при сушке и обжиге изделие уменьшается на 15—20% вследствие испарения влаги и кристаллизации глины;

2 — изделие не должно иметь тонких и плохо примазанных деталей, которые при сушке просто отваливаются.

2.10. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Аналитический материал по итогам проведения диагностики, открытые занятия, выставки.

Прямой контроль усвоения материала и навыков установить сложно, потому что в этом возрасте каждый ребенок развивается индивидуально, по «своей программе». У всех разные навыки, врожденные способности и предпочтения. Развитие мелкой моторики руки и тактильных ощущений необходимо для творческого развития ребенка.

Поэтому, контроль над усвоением программы осуществляется следующим образом:

- наблюдение педагога;
- заполнение таблиц с диагностикой (Приложение б);
- проведение занятий на повторение изученных приемов лепки;
- участие в выставках, коллективных работах, конкурсах;
- проведение мастер-классов совместно с родителями к праздникам;
- проведение открытых занятий для родителей в конце учебного год.

3.Учебно методический - план

3.1.Первого года обучения.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История.	2	1	1	наблюдение
2	Знакомство со свойствами глины.	2	1	1	наблюдение
3	Что умеют делать золотые руки. (о народных умельцах)	2	1	1	наблюдение
4	Первые шаги.	2	1	1	наблюдение
5	Способы лепки	2	1	1	наблюдение
6	Объём и форма	20	1	19	наблюдение
7	Основы художественного изображения	18	2	16	наблюдение
8	Дымковская игрушка.	40	4	36	наблюдение
9	Роспись дымковской игрушки.	18	2	16	наблюдение
10	Лепка декоративных изделий.	10	1	9	наблюдение
11	Свободная тема.	8	1	7	наблюдение
12	Подарок для друга	6	1	5	наблюдение
13	Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий.	14	1	13	наблюдение
14	Массовая работа	4	4		итоговая выставка
	Всего:	144	22	122	

3.2.Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Введение в образовательную программу. Встреча с детьми, введение в образовательную программу. Правила безопасной работы на занятии. Выявление начальных знаний и навыков детей. Практическая часть: Уточнение расписания. Просмотр иллюстраций. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения.

Тема 2. Знакомство со свойствами глины. Традиционные способы лепки из глины.

Практическая часть: Практическое знакомство с материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приемы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание, вдавливание, прощипывание, сгибание, заглаживание. Положение рук. Работа пальцев.

Тема 3. Что умеют делать золотые руки (о народных умельцах) Сообщение детям исторической справки о возникновении глиняной игрушки. Беседы по истории возникновения различных художественных промыслов изготовления глиняной игрушки в России (Филимоновской, Дымковской, Каргопольской) с показом иллюстративного и предметного материала. Практическая часть: Просмотр иллюстраций . Пробная лепка элементов.

Тема 4. Первые шаги. Знакомство с инструментами и приспособлениями, используемыми при лепке (стека, доска, блюдце для воды, тряпочка); условия безопасной работы. Организация рабочего места. Практическая часть: Лепка разных форм. Понятие о рельефе и круглой форме. Лепка знакомых форм: плоских и объемных. Роспись поделок.

Тема 5. Способы лепки. Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Практическая часть: Выполнение упражнений по лепке различными способами.

Тема 6. Объём и форма. Дать детям понятие объёма и формы на примере композиции. Последовательность лепки. Практическая часть: Изготовление основных видов деталей («колбаска», шар, «лепёшка», купол, букли). Изготовление игрушки на основе изученных форм. Рельефные (плоские) игрушки и объёмные игрушки.

Тема 7. Основы художественного изображения. Освоение средств художественной выразительности (элементарные представления): цвет, форма и пропорции, композиция и ритм. Плоскостное и объемное изображение. Орнаментальная композиция. Практическая часть: Изучение техники выполнения кистью изобразительных средств (точка, штрих, прямая линия, ломаная, волнистая, комбинированная линия, круг, квадрат, завиток, капелька и др.).

Деление отрезка на равные части (на глаз), деление круга, квадрата, треугольника, ромба на равные части. Составление собственного геометрического орнамента для росписи дымковской игрушки.

Тема 8. Дымковская игрушка. История Дымковской игрушки. Сюжетность. Отличительные особенности: конструктивный способ лепки. Лепка и роспись по образцам дымковской игрушки рыбка, конь. Козлик, петушок, и другие простые игрушки. Практическая часть:

- лепка дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания);
- соединение деталей из глины;
- лепка птичек (козлики, барышни);
- вытягивание деталей;
- лепка хрюшек (лошадок, кавалера)
- пустотелые детали;
- лепка барышни (копилки, свистульки).

Тема 9. Роспись дымковской игрушки.

Изучение геометрического орнамента дымковской игрушки, круги, овалы, клетки полоски, линии точки. Оформление геометрическим узором дымковской игрушки индивидуальным методом. 6 Орнамент и композиция. Особенности росписи керамической игрушки. Научить пользоваться изобразительными средствами и правильно их выполнять кистью. Виды орнаментов (растительный, геометрический, зооморфный и т.д.). Особенности геометрического орнамента дымковской игрушки. Виды композиционного решения: симметрия, асимметрия, равновесие, композиционный центр, динамичность и статичность композиции. Практическая часть.

Создание коллективной композиции. Составление орнамента. Подбор цветовой гаммы для росписи композиции. Роспись деталей композиции. Оформление композиции.

Тема 10. Лепка декоративных изделий.

Формировать умения передавать выразительные особенности декоративных изделий. Просмотр (узоров, формы). Показ с объяснением лепки. Практическая часть: Консультирование во время работы. Лепка крупных деталей и простых элементов (колбаски, ленточки, колобка, лепешки), скрепление деталей между собой. Способы сушки. Лепка по образцу и по своим эскизам.

Тема 11. Свободная тема. Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Практическая часть: Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

Тема 12. Подарок для друга. Лепка из глины разными техниками. Практическая часть: Роспись поделок, подбор цвета.

Тема 13. Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Роспись изделий. Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков. Практическая часть: Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий.

Тема 14. Массовая работа. Беседы, дискуссии, вечера . Посещение выставок. Практическая часть: Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических вечеров. Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки.

3.3. Учебно – тематический план.

№	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
1	Введение в образовательную программу.	2	1	1	Беседа наблюдение
2	Лепка изделий по мотивам дымковской игрушки	20	1	19	Беседа, наблюдение, выставка
3	Животные и птицы в жизни людей.	20	1	19	Беседа наблюдение
4	Подарок для мамы.	10	1	9	Беседа, наблюдение, выставка
5	Наши любимые игрушки.	16	1	15	наблюдение
6	Декоративная посуда.	16	1	15	наблюдение
7	Мастерская Деда Мороза	10	1	9	Беседа, наблюдение, выставка
8	«В гостях у сказки».	6	1	5	Беседа, наблюдение
9	Коллективная художественно -пластическая деятельность. Украшение интерьера.	10	1	9	Беседа наблюдение
10	Лепка композиций, изготовление сувениров. В подарок на 23 февраля и 8 марта	8	1	7	Беседа наблюдение. Совместное мероприятие с родителями
11	Народный календарь. «Навруз» «Масленица»	12	1	11	Беседа наблюдение
12	Каргопольская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	12	1	11	Беседа наблюдение
13	«Сказки народов республики Татарстан». Животные-персонажи из русских сказок (лепка костюмированных лесных животных)	8	1	7	Беседа наблюдение. Анализ творческой деятельности. Выставка
14	Тверская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Лепка и роспись лошадки, козлика или барашка (на выбор)	6	1	5	Беседа наблюдение
15	Тверская глиняная игрушка. Индюк. Лепка и роспись птички, петушка или индюка (на выбор)	6	1	5	Беседа наблюдение
16	Старооскольская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Изготовление	14	1	13	Беседа наблюдение. Анализ творческой деятельности. Выставка

	свистульки и ее роспись. Корова , барашек				
17	Лепка и роспись медведя «Старооскольского»	6	1	5	Беседа наблюдение
18	Лепка и роспись барыни	6	1	5	Беседа наблюдение
19	Сюжетная композиция (Люди и животные)	6	1	5	Беседа наблюдение
20	Дымковская барыня.	4	1	5	Беседа наблюдение
21	Подарок для друга.	8	1	7	Беседа наблюдение
22	Свободная тема.	6	1	5	Беседа наблюдение
23	Коллективная работа. Подготовка к выставке.	4	1	3	Итоговая выставка
	Всего:	216	23	197	

Второго года обучения

3.4.Содержание курса.

1.Вводное занятие.Организационные вопросы. Знакомство с правилами внутреннего распорядка и планами на учебный год. Инструктаж по правилам дорожного движения, противопожарной безопасности и антитеррору. Практическая часть:Уточнение расписания. Изучение плана пожарной эвакуации. Учебная эвакуация детей из помещения. Подготовка глины к работе.

Тема 2.Лепка игрушек по мотивам дымковской игрушки. Рассматривание различных фигурок дымковских животных, сравнение по признакам, вычленение главных и второстепенных деталей. Подробное объяснение. Практическая часть: Выполнения фигуры, с показом последовательности.

Тема3 . Животные и птицы в жизни людей. Беседа о животных, птицах. Какую роль они играют в жизни человека. Домашние животные. Практическая часть: Лепка птиц. Рассмотреть игрушки. Выбор способа лепки. Украшение наклепами. Индюк. Птица с красивыми крыльями. Собаки, лошадки и. т. д. Лепка совенка (рельеф). Подумать, как будет выглядеть соенок. Подготовка глины для лепки. Лепка совенка: туловище, голова, крылья, хвост, глаза, лапки. Подведение итогов лепки.

Тема 4.Подарок для мамы. Беседа о том, как и чем человек может украшать себя и свое пространство. Рассказ об украшениях. Знакомство с симметрией. Беседы.Практическая часть. Лепка по представлению бус, ваз и сувениров для мамы. Повторение правил работы с глиной красками. Выставка детских работ.

Тема 5. Наши любимые игрушки. Беседа на тему: «Какие бывают игрушки?». Дети рассказывают про свои любимые игрушки. Педагог показывает детям игрушки, просит описать их: «Какие они?». Дети анализируют размер, форму, строение и цвет. Практическая часть. Лепка игрушек. Лепка мелких деталей. Роспись.

Тема 6 Декоративная посуда. Беседа с детьми на тему: «Какая бывает посуда?». Рассмотрение иллюстраций с изображениями посуды, а также самой посуды. Обсуждение строения, размера, формы и цвета посуды. Дети рассказывают, какие рисунки изображены на их тарелках и чашках. Знакомство с орнаментом, который служит для украшения поверхности предмета. Практическая часть. Лепка, украшение. Оформление. Роспись заготовку любыми узорами. Подведение итогов работы, просмотр. Лепка посуды (чашка с блюдцем). Подготовка глины для лепки чашки с блюдцем. Лепка чашки. Узоры на чашке. Лепка блюдца. Узоры на блюдце. Выставка готовой посуды.

Лепка чайника (рельеф). Лепка тулова чайника и носика, ручку и крышку в произвольной технике. Украшение крышки наклепным узором, как и тулово чайника. Роспись поделки. Выставка чайников. Лепка ваз и кашпо. Украшение. Роспись.

Тема 7 Мастерская Деда Мороза Теория. Технология изготовления игрушек на основе конуса, изготовление поздравительной открытки, гирлянды, композиции из шишек с различными украшениями. Практика. Поэтапное изготовление поделок на основе инструкционно-технологических карт. Формы контроля. Наблюдение, анализ детских работ. Предполагаемые результаты: знание технологии изготовления елочных игрушек, правил техники безопасности при работе с режущими инструментами, умение выполнять работы с использованием инструкционно-технологических карт.

Тема 8. В гостях у сказки. Беседа с детьми о сказках. Дети дают характеристики героям сказки. Рассмотрение иллюстраций к сказкам. Обсуждение строения, размера, формы и цвета героев. Выражение лиц. Знакомство с мимикой лица человека. Педагог объясняет, как изображать разные выражения лица. Практическая часть. Лепка героев из глины. Придумать, как будет выглядеть. Изготовление мелких деталей. Подведение итогов.

Тема 9. Коллективная художественно-пластическая деятельность. Украшение интерьера. Создание коллективных панно, композиций. Применение керамики в дизайне. Оформление панно помещений. Настенные панно. Работа над созданием эскизов. Практическая часть: Лепка отдельных частей и сборка картин на основе. Рельефная работа. Изготовление панно. Роспись изделий.

Тема 10. Лепка композиций, изготовление сувениров в подарок на 23 февраля, 8 марта. Коллективная работа. Смысловое значение композиции. Выбор вида промысла (изученных за год). Разработка сюжета. Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам. Практическая часть: Создание эскиза. Лепка сюжета (композиции). Сушка, роспись, лак. Изготовление декораций для композиции. Лепка глиняных игрушек к празднику, по заданной теме. Роспись изделий.

Тема 11. Народный календарь «Навруз», «Масленица». Дети знакомятся с историей праздников. Практическая часть: Работы символ праздников. Сюжет. Композиции.

Тема 12. Каргопольская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных). Теория. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Практика. Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных).

Тема 13. «Сказки народов республики Татарстан». Теория. Изобразительные мотивы. Особенности игрушек: пластический способ лепки, традиционные приемы (лепка из «катушки», «цилиндра»); цветовой строй, орнамент. Практика. «Животные-персонажи из русских сказок» (лепка костюмированных лесных животных)

Тема 14. Тверская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Теория. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Практика. Лепка и роспись лошадки, козлика или барашка (на выбор)

Тема 15. Тверская глиняная игрушка. Индюк. Теория. Отличительные особенности по форме лепки и цветовой характеристике от других игрушек. Практика. Лепка и роспись птички, петушка или индюка (на выбор).

Тема 16. Старооскольская глиняная игрушка. Теория. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Практика. Изготовление свистульки и ее роспись. Корова или барашек (на выбор)

Тема 17. Медведь «Старооскольский». Теория. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Практика. Лепка и роспись медведя «Старооскольского»

Тема 18. Барыня «Старооскольская». Теория. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Практика. Лепка и роспись барыни.

Тема 19. Сюжетная композиция «Старооскольская». Теория. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Практика. Лепка сюжетной композиции (люди, животные).

Тема 20 Дымковская барыня. Беседа о дымковской игрушке. Демонстрация игрушек. Игра в магазин игрушек барынь. Изучение пропорционального соотношения частей. Практическая часть: Лепка с натуры, украшение фартука кокошника. Правильно заглаживать работу. Роспись.

Тема 21. Свободная тема. Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Практическая часть: Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий.

Тема 22. Подарок для друга. Лепка из глины разными техниками. Практическая часть: Роспись поделок, подбор цвета.

Тема 23. Коллективная, массовая работа, подготовка к итоговой выставке. Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы. Посещение выставок. Практическая часть: Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических вечеров, походов. Психологические тесты и игры направленные на создание благоприятной атмосферы, рабочего настроения в коллективе.

Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Выставки.

**3.5.Учебно – тематический план.
Третий год обучения.**

№	Тема занятия	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Введение в образовательную часть	2	1	1	беседа, опрос
2	Композиция.	6	1	5	Наблюдение просмотр и анализ
3	Маленькие человечки.	8	1	7	наблюдение
4	Парад игрушек.	8	1	7	наблюдение
5	Романовская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Лепка и роспись птички, уточки, индюка, курочки с птенцами	8	1	7	опрос совместное выполнение
6	Лепка и роспись козлика «Романовского»	4	1	3	опрос наблюдение
7	Лепка и роспись женской фигурки-романушки	4	1	3	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
8	Сюжетная композиция. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	24	2	22	Наблюдение совместное выполнение, выставка
9	Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	18	1	17	Беседа, наблюдение
10	Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	18	1	17	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
11	Композиция на тему «Русских народных сказок» Панно декоративное.	18	1	17	наблюдение, самостоятельное выполнение, просмотр и анализ
12	Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания.	18	1	17	наблюдение,
13	Чашка «Хохломская»	6	1	5	Беседа, наблюдение

14	Матрешка. Лепка. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)	12	1	11	Беседа, наблюдение, просмотр и анализ
15	Лепка «Родные мотивы». Побуждать детей к самостоятельному поиску способов лепки животных нашего округа (заяц, лиса, медведь, волк и т.д.) Воспитывать любовь к родному краю.	8	1	7	Беседа, педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение
16	Декоративное панно «Лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов»	8	1	7	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
17	Лепка из глины. «Золотая рыбка». Чтение отрывка сказки А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Обсуждение форм изготовления поделки. Практическая работа по лепке и росписи изделия.	16	1	16	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение, выставка
18	«Мир глазами детей» Свободная тема	8		8	самостоятельное выполнение
19	Лепка сувенира	12	1	9	самостоятельное выполнение, просмотр и анализ
20	Итоговая коллективная работа	10	1	9	итоговая выставка.
	Всего	216	20	196	

3.6.Содержание курса. Третий год обучения.

Тема 1.Введение в образовательную часть. Повторение ТБ. Задачи и план работы. Беседа о многогранности и разнообразии прикладного искусства. Народные художественные промыслы России, в частности изучение керамических промыслов. Подготовка докладов - сообщений о народных промыслах (вовлечение детей в поиск материала, развитие устойчивого интереса к народным промыслам и к истории своей страны).

Тема 2. Композиция. Обобщение ранее изученных правил и приёмов обработки глины; приёмы стилизации в лепке. Декоративная композиция. Композиция сюжета. Расширенное изучение цветоведения. Колорит игрушки, цветовое решение. Виды орнаментов. Геометрический орнамент. Орнамент каргопольской, филимоновской и дымковской

игрушки. Практическая часть: Сбор элементов по филимоновской игрушки, каргопольской и дымковской: лепка сказочных персонажей; лепка на свободную тему; лепка сувенира

Тема 3. Маленькие человечки. Изготовление людей. Роспись изделий. Изготовление сувениров. Самостоятельное составление эскизов. Изготовление изделий на основе полученных теоретических и практических навыков. Практическая часть: Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Роспись изделий. 1. Комиксы 2. Красна девица 3. Лепка сувенира

Тема 4. Парад игрушек. Теория: Использование пластических возможностей материала в работе над формой: лепка из «куска», «пласта» и «жгутов». Использование пластических возможностей в декоре: «оттиск», «продавливание», «процарапывание», «налеп». Практическая часть: Лепка сказочных персонажей. Лепка на свободную тему

Тема 5. Романовская глиняная игрушка. Теория. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Практика. Лепка и роспись птички, уточки, индюка или курочки с птенцами (на выбор)

Тема 6. Козлик «Романовский». Теория. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Практика. Лепка и роспись козлика «Романовского».

Тема 7. «Романушка». Теория. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Практика. Лепка и роспись женской фигурки-романушки.

Тема 8. «Ярмарка». Теория. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Практическая часть: Лепка и роспись дымковской игрушки. (В зависимости от подготовленности группы даются различные по сложности задания). Практика. Сюжетная композиция. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди).

Тема 9. Цветочный орнамент в круге. Теория. Приемы лепки при плоскостном изображении. Положение рук. Работа пальцев. Способы декорирования. Практика. Лепка на плоскости. Декоративное панно. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.

Тема 10. Орнамент в прямоугольнике. Теория. Приемы лепки при плоскостном изображении. Положение рук. Работа пальцев. Способы декорирования. Практика. Лепка на плоскости. Декоративное панно. Птицы, животные, цветы (на выбор) в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.

Тема 11. «Сказки народов Татарстана». Теория. Приемы лепки при плоскостном изображении. Положение рук. Работа пальцев. Способы декорирования. Практика. Композиция на тему «Сказки народов Татарстана» Панно декоративное. Практика. Пасхальный сувенир «Яйцо на подставке». Декор в цвете. «Ичиги и калфак» .

Тема 12. «Блюдо декоративное». Теория. Приемы лепки при плоскостном изображении. Способы декорирования. Практика. Лепка из глины. «Блюдо». Лепнина. Роспись глиняного блюда гуашью после высыхания.

Тема 13. Чаша «Хохломская». Теория. Приемы лепки при плоскостном изображении. Способы декорирования. Практика. Лепка из глины чаши. Лепнина. Роспись глиняной чаши в стиле «Хохлома»

Тема 14. Матрешка. Теория. Способ лепки- пластический (из целого куска) Практика. Лепка объемной фигуры-матрешки. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)

Тема 15. «Родные мотивы». Теория. Побуждение детей к самостоятельному поиску способов лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный. Воспитывать любовь к родному краю. Практика. Лепка животных нашего округа (заяц, лиса, медведь, волк и т.д). Способы лепки: пластический (из целого куска), конструктивный (лепка по частям), комбинированный.

Тема 16. Декоративное панно «Лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов». Теория. Приемы лепки при плоскостном изображении. Способы декорирования. Практика. Плоскостная лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов (на выбор).

Тема 17. «Золотая рыбка». Теория. Чтение отрывка сказки А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Обсуждение форм изготовления поделки. Практика. Практическая работа по лепке и росписи изделия.

Тема 18. «Мир глазами детей» Теория. Способы плоскостной и объемной лепки. Практика. Свободная тема. Работы на тематику праздников, подарков. Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Практическая часть: Лепка простых и сложных работ. Роспись изделий. Коллективные работы.

Тема 19. Лепка сувенира. Лепка композиций, изготовление сувениров. Коллективная работа. Смысловое значение композиции. Выбор вида промысла (изученных за год). Разработка сюжета. Изготовление сувениров к народным и календарным праздникам. Практическая часть: Создание эскиза. Лепка сюжета (композиции). Сушка, роспись, лак. Изготовление декораций для композиции. Лепка глиняных игрушек к празднику, по заданной теме. Роспись изделий.

Тема 20. Итоговая коллективная работа. Беседы, дискуссии, тестирование, профориентация, вечера, походы. Посещение выставок. Практическая часть: Организация содержательного досуга детей. Проведение тематических вечеров, походов. Психологические тесты и игры направленные на создание благоприятной атмосферы, рабочего настроения в коллективе учащихся. Подготовка работ к выставкам, оформление работ. Правила поведения на выставке.

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

4.1. Формы, методы технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей. Большая часть времени — практика. Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная — обеспечить

необходимым для работы. Теоретическая — максимально компактная включать необходимую информацию по теме и предмете.

Методы:

- словесные: рассказ, беседа;
- практический: практическая работа;
- наглядный: демонстрация образцов, иллюстрации;
- метод проблемного обучения: проблемное изложение материала, создание проблемных ситуаций;
- метод игры: игра – конкурс, игра – путешествие, игра-сказка.

Педагогические технологии

1. Технология личностно-ориентированного обучения. (И.С. Якиманская)

Для всестороннего развитие индивидуальных творческих способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта и врожденных данных, развитие личности ребёнка путём приобщения к декоративно-прикладному творчеству.

На занятиях в объединении происходит:

1. Самостоятельное выполнение ребенком предлагаемого творческого задания, на основе пройденных тем и с учетом индивидуальных особенностей ребенка, его характера и степени усидчивости.
2. Обеспечение комфортных условий для выполнения задания (материальной базы, наглядного материала, психологического сопровождения).
3. Формирование позиции педагога как диагноста и помощника в развитии личности ребёнка.

4.Использование в педагогическом процессе методов: объяснения, беседы, индивидуального подхода, доступности материала в зависимости от общего эмоционального настроения группы; принципов: наглядности, системности и последовательности, связи обучения с жизнью.

5 Совершенствование индивидуальных способностей и врожденных данных ребенка.

6. Реализация личных достижений – участие в выставках МБУ ДО «ЦДТ», в районе, в республике.

7. Сотрудничество с родителями воспитанников, обсуждение как индивидуальных способностей ребенка, так и его индивидуальных достижений.

8. Главное: «Не сравнивать творческую работу ребенка с работами других детей».

В результате получаем:

1.Развитие творческих способностей, мелкой моторики рук, фантазии и уверенности в своих силах.

2.Применение способов лепки соответствующих потребностям и психофизиологическим особенностям ребёнка.

4.Участие в культурных мероприятиях, участие: в выставках центра и района т.д.; мастер-классах, проводимых педагогами Центра.

2. Игровые технологии (Пидкасистый Т.И., Эльконин Д.Б.)

Цели использования методики игровых технологий:

1.Дидактические: расширение кругозора, применение ЗУН на практике, развитие определенных умений и навыков;

2.Воспитательные: воспитание самостоятельности, сотрудничества, общительности, коммуникативности;

3.Развивающие: развитие качеств и структур личности, памяти, интеллекта, творческой деятельности ребенка;

4.Социальные: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды.

Игровые технологии на занятиях проявляются как:

1. Проведение на занятиях упражнений на развитие воображения и творческого мышления.
2. Чтение на занятии отрывков из произведений классиков, детских писателей или народных сказок, для изготовления героев этих произведений. Обсуждение внешнего вида и моральных качеств героев.
3. Подготовка и проведение игр на праздниках «ЦДТ», в районных мероприятиях.
4. Проведение игровых моментов с вылепленными изделиями.
5. Использование игрового и учебного материала из разработок В.И Ковалько «Младшие школьники на уроке», народных потешок и физкультминуток.
6. Организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

В результате применения технологии происходит:

1. Расширение кругозора воспитанников и навыков лепки из пластилина и глины.
2. Улучшение памяти, творческого мышления, развитие воображения при изготовлении изделий.
3. Развитие активности, внимания за счет эмоционального включения в игры, чувства сопереживания героям.
4. Развитие самостоятельности в выборе размера, цвета изделия; коммуникабельности.
5. Развитие гибкости мышления и быстроты принятия решений через создание имитации реальной жизненной ситуации
5. Развитие потребности заботиться о ком-то более слабом, защищать животных и оберегать растения.
6. Приобщение детей к нормам поведения в обществе, на природе.

3. Технология коллективного творческого дела (И.П. Волоков, И.П. Иванов)

Данная методика применяется для:

1. Формирования у воспитанников: положительных взаимоотношений со сверстниками, умения сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других.

2. Воспитания общественно-активной личности и способствование развитию творчества социально-полезной направленности.

Коллективное творчество в объединении проявляется как:

1. Совместная подготовка и изготовление сувениров к праздникам («Мастерская Деда Мороза», Новый год, День матери, День защитников Отечества, День Победы и других).

2. Планирование работы педагога и каждого из обучающихся. Обсуждение объёма и последовательности действий с группой обучающихся, которые участвуют в КТД.

3. Индивидуальная работа по подготовке к мероприятию.

4. Изготовление творческих композиций в конце учебного года к итоговой выставке «Вернисаж», по завершении пройденного цикла занятий, и для участия в конкурсах.

5. Привлечение при необходимости помощи родителей (в работе мастерских Деда Мороза, мастер-классов).

6. Сотрудничество с коллективами «ЦДТ».

7. Проведение коллективного творческого дела.

8. Рефлексия каждого проведенного занятия с коллективным творческим делом, выводы и планирование работы на будущий учебный год.

В результате применения данной методики:

1. Проведение культурно-просветительских мероприятий и выставок в рамках «ЦДТ», района и т.д.

2. Оформление детскими коллективными работами кабинета, витрины в холле и самого холла к праздникам. Дети испытывают гордость, показывая свои работы на выставках, в холле и витринах Центра.

3. Совместная культурная работа с родителями воспитанников, посещение выставок, концертов и праздников, проводимых в «ЦДТ».

4. Коллективная деятельность активизирует творческий потенциал воспитанников, формирует и совершенствует навыки совместной работы, развивает потребность в эстетическом общении и интерес к изобразительной деятельности.

5. Детям нравится работать сообща, их радует сопричастность к полученной художественной композиции.

6. Совместная культурно-просветительская работа с родителями обучающихся, выставок декоративно-прикладного искусства.

4. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке».

Цели применения методики:

По своему содержанию занятия лепкой должны развивать художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывать организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с глиной, а также умение планировать творческий процесс каждым участником кружка.

Цель занятий — подарить детям радость творчества, познакомить с историей народных художественных керамических промыслов, показать профессиональные приемы лепки, познакомить с образной стилизацией глиняных игрушек.

Основными задачами являются:

— развитие художественного вкуса и эстетическое воспитание;

— художественное просвещение и привлечение к искусству керамики;

— привитие правильных профессиональных приемов лепки и умения наблюдать, выделяя главное, существенное, отбрасывая второстепенное, лишнее.

На практике эта задача решается во взаимосвязи, комплексно, выделить и решить одну из задач почти не удастся, да и не нужно.

На занятиях в объединении проходит:

1. Применение способов лепки: конструктивного, пластичного, комбинированного, ленточного.
2. Применение смешанных техник при выполнении декоративных композиций (природный материал, пластилин, глина, бросовый материал).
3. Подборка тем занятий, интересных детям, соответствующих их развитию и уровню понимания. В результате применения данной методики происходит:

1. Привлечение интереса у детей к процессу лепки из пластилина и глины.
2. Формирование знаний об окружающем мире.
3. Выполнение коллективных работ для успешной презентации своих индивидуальных достижений и способностей.

Алгоритм учебного занятия:

1. Подготовка рабочего места.
2. Объявление новой темы занятия и ее объяснение (используются стихи, сказки, аудио-, видео- записи) или продолжение предыдущей.
3. Показ иллюстративного материала, наглядных пособий, образцов народной керамики или детских поделок по теме занятия.
4. Демонстрация выполняемого задания и предоставление схемы выполнения.
5. Раздача материала для выполнения работы.
6. Выполнение задания.

7. Переменка для отдыха и проветривания кабинета.
8. Завершение работы на данном занятии и подведение итогов.
9. Постановка изделий для просушивания.
10. Уборка рабочего места.

4.4 Материально-техническая база и техническое оснащение объединения.

Занятия проводятся в отдельном кабинете, специально подготовленном для работы с глиной. Помещение освещено лампами дневного света.

Кабинет оснащён:

№п/п	Наименование имущества	Количество
1.	Учительский стол	1
2.	Учительский стул	1
3.	Парта ученическая	6
4.	Стулья ученические	12
5	Шкаф	4
6	Рукомойник	1
7	Мойка	1

Материалы и инструменты

1. Глина, гуашь, краски, кисти, палитра.
2. Стеки, наждачная бумага.
3. Подносы.

5. Список литературы

5.1 Список литературы используемый педагогом

1. Дурасов Г.П. «Каргапольская глиняная игрушка»-Л 1986
2. Дайн Г.Л. «Игрушечных дел мастер»- М 1994.
3. Богуславская И.Я. «Русская глиняная игрушка»- М ,1975
4. Некрасов М.А. «Современное народное искусство»-Л. 1980
5. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла» - Л.1980.
6. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» -М.,1987
7. Шпикалова Т.Я. «Бабушкины уроки. Народное искусство Русского севера.-М.,2001
8. Дайн Г.Л. «Русская игрушка» - М.1987

5.2 Литература для обучающихся:

1. Неменский Б.М. – просвещение,1991г. «Изобразительное искусство и художественный труд.
2. Федотов Г.Н. «Основы художественного ремесла»,Послушная глина.
3. «Народное творчество» журнал №5
4. Шевчук В.А. «Дети и народное творчество»- М,1985г.

Основополагающие документы при проектировании и реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р)
2. Конституция Российской Федерации;
3. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
4. Федеральный закон от 04.12.2007 N 329-ФЗ "О физической культуре и спорте в Российской Федерации";
5. "Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)" (СанПиН 2.4.4.1251-03), утвержденные Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 01.04.2003;
6. Приказ от 9 ноября 2018 г. n 196 об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;
7. Конституция Республики Татарстан;
8. Закон Республики Татарстан от 22.07.2013 N 68-ЗРТ "Об образовании";
9. Локальные акты образовательного учреждения дополнительного образования детей, регламентирующие образовательную деятельность;
10. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»
11. ФГОС НОО (Приказ Минобрнауки России от 6 октября 2009 года. №373).

**6. Календарно тематический график на 1 год обучения
объединения «Волшебная лепка»**

№	Дата	Время	Тема занятия	Форма проведения	Кол. часов	Место проведения	Форма контроля
1	1гр 2гр		Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История.	теория	2	МБУ ДО Центр детского творчества	наблюдение
2	1гр 2гр		Знакомство со свойствами глины.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
3	1гр 2гр		Что умеют делать золотые руки. (о народных умельцах)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
4	1гр 2гр		Первые шаги.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
5	1гр 2гр		Способы лепки. Конструктивный, пластический, комбинированный	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
6	1гр 2гр		Прием пластической лепки - уточка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
7	1гр 2гр		Прием пластической лепки - сердечко	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
8	1гр 2гр		Прием пластической лепки - петушок	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение

9	1гр 2гр		Прием пластической лепки - рыбка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
10	1гр 2гр		Прием пластической лепки - собачка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
11	1гр 2гр		Прием пластической лепки - белочка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
12	1гр 2гр		Прием пластической лепки - свинка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
13	1гр 2гр		Прием пластической лепки. - цветок	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
14	1гр 2гр		Прием пластической лепки - курочка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
15	1гр 2гр		Приемы рельефной лепки – цветок,	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
16	1гр 2гр		Приемы рельефной лепки -лесная полянка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
17	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки - грибочек	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение

18	1гр. 2гр		Конструктивный способ лепки - грибная поляна	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
19	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки - единорог	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
20	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки - барыня	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
21	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки - барыня	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
22	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки - барыня	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
23	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки - домик	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
24	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки - домик	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
25	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки - домик	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
26	1гр 2гр		Спиральная техника и ленточный способ лепки - тарелка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение

27	1гр 2гр		Спиральная техника и ленточный способ лепки - тарелка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
28	1гр 2гр.		Спиральная техника и ленточный способ лепки - бокал	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
29	1гр 2гр		Спиральная техника и ленточный способ лепки - бокал	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
30	1гр 2гр		Спиральная техника и ленточный способ лепки - колокол	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
31	1гр 2гр		Спиральная техника и ленточный способ лепки - колокол	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
32	1гр 2гр		Техника отщипывания - бокал	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
33	1гр 2гр		Техника отщипывания - бокал	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
34	1гр 2гр		Комбинированный способ лепки - улитка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
35	1гр 2гр		Комбинированный способ лепки - индюк	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение

36	1гр 2гр		Комбинированный способ лепки - петушок	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
37	1гр 2гр		Комбинированный способ лепки - курочка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
38	1гр 2гр		Ленточный способ лепки – цветочный горшок	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
39	1гр 2гр		Ленточный способ лепки – цветочный горшок	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
40	1гр 2гр		Ленточный способ лепки – цветочный горшок	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
41	1гр 2гр		Объём и форма. Цилиндрическая форма и как её можно изменить	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
42	1гр 2гр		Как преобразовать форму цилиндра	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
43	1гр 2гр		Шарообразная форма и как её можно изменить	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
44	1гр 2гр		Как преобразовать форму шара	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение

45	1гр 2гр		Способы оформления и декорирования изделия	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
46	1гр 2гр		Основы художественного изображения.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
47	1гр 2гр		Художественная специфика произведений народного творчества.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
48	1гр 2гр		Технология изготовления чашки с блюдцем, русский изразец (плиточка).	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
49	1гр 2гр		Дымковская игрушка.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
50	1гр 2гр		Технология выполнения дымковской игрушки- рыбка, птичка.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
51	1гр 2гр		Дымковская игрушка- конь,	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
52	1гр 2гр		Сюжеты народных игрушек. Ярмарка Дымковская игрушка.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
53	1гр 2гр		Дымковская игрушка - Барышня	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение

54	1гр 2гр		Роспись дымковской игрушки.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
55	1гр 2гр		Лепка декоративных изделий. Декоративный кот «Пряничка»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
56	1гр 2гр		Декоративная мыльница -монстера	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
57	1гр 2гр		Декоративное пано	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
58	1гр 2гр		Декоративный подсвечник	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
59	1гр 2гр		Свободная тема.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
60	1гр 2гр		Подарок для друга.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
61	1гр 2гр		Лепка малых форм. Изготовление животных и людей.. - Заяц	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение

62	1гр 2гр		Лепка малых форм - львица	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
63	1гр 2гр		Лепка малых форм. Изготовление животных и людей.. слон	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
64	1гр 2гр		Лепка малых форм. Изготовление животных и людей. Овечка и козлик	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
65	1гр 2гр		Лепка малых форм. Изготовление животных и людей - панда, медвежонок.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
66	1гр 2гр		Лепка малых форм. Изготовление животных и людей - лиса	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
67	1гр 2гр		Лепка малых форм. Изготовление животных и людей – черепаха и мальчик	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
68	1гр 2гр		Лепка малых форм. Изготовление животных и людей – девочка на шаре	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
69	1гр 2гр		Лепка малых форм. Изготовление животных и людей – дракончик.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
70	1гр 2гр		Роспись изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение

71	1гр 2гр		Роспись изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
72	1гр 2гр		Массовая работа.	практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение

Словарь терминов:

- Конструктивный способ – лепка предмета из отдельных частей.
- Пластический способ – детали предмета вытягиваются из целого куска.
- Комбинированный способ – сочетание в одном изделии разных способов лепки.
- Рельефная лепка – объемное изображение, выступающее над плоскостью, образующей его фон.
- Лепка из «жгута» – соединение глиняных валиков между собой по спирали.
- Лепка из «пласта» – использование раскатанного пласта глины для дальнейшего моделирования изделия.
- Барельеф – низкий рельеф (изображение выступает над плоскостью менее чем наполовину (монеты, медали)).
- Горельеф – высокий рельеф (отдельные части могут полностью выступать над плоскостью (стены архитектурных сооружений)).
- Контррельеф – вдавленный рельеф (изображение углублено в плоскость).

Названия приемов лепки:

- Скатывание шариков (с использования этого приема начинается любая работа): кусок глины помещают между ладоней и совершают круговые движения ладонями.
- Раскатывание столбиков движениями ладоней вперед-назад на дощечке.
- Сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков.
- Прищипывание или вытягивание: зацепить пластилин или глину между двух или трех пальцев и слегка потянуть.
- Вытягивание отдельных частей из целого куска: большим и указательным пальцами постепенно нажимать на глину со всех сторон.
- Вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы.

-Приплющивание формы, постучав ею о дощечку, чтобы сделать поделку устойчивой.

8. Календарно тематический график на второй год обучения объединения «Волшебная лепка»

№	Дата	Время	Тема занятия	Форма проведения	Кол. часов	Место проведения	Форма контроля
1	1гр 2гр		1Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История. Рассказ о народных промыслах; -демонстрация работ. Раскрашивание эскизов по трафарету: хохломские узоры, дымковская игрушка, гжельская роспись.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, опрос
2	1гр 2гр		Продолжение знакомства со свойствами глины. 2Лепка игрушек по мотивам дымковской игрушки. Теория: -просмотр инструкционных карт; -рассматривание образцов; -принципы декоративного оформления поделок. Практика: Лепка объемных фигур: утка, гусь, петух, индюк.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, Педагогическое наблюдение
3	1гр 2гр		Дымковская игрушка «Петушок»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
4	1гр 2гр		Дымковская игрушка «Индюк»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
5	1гр 2гр		Дымковская игрушка «Гусь» Роспись ранее слепленных изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
6	1гр 2гр		Дымковская игрушка «Утка»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
7	1гр		Дымковская игрушка «Лошадка»	Теория,	2	МБУ ДО Центр	Педагогическое

	2гр		Конструктивный способ лепки. «Бричка»	практика		детского творчества	е наблюдение
8	1гр 2гр		Дымковская игрушка «Собачка» Конструктивный способ лепки. «Дерево»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
9	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки. «Теремок».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
10	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки. «Забор.» Роспись ранее слепленных изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
11	1гр 2гр		Прием комбинированный прием лепки – «девушка и уточка»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение. Выставка
12	1гр 2гр		Животные и птицы в жизни людей Теория: -просмотр инструкционных карт; -рассматривание образцов; -принципы декоративного оформления поделок. Практика: Лепка композиций Прием комбинированной лепки – «девушка и гусь.»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Педагогическо е наблюдение
13	1гр 2гр		Прием пластической лепки – «Белочка с шишкой на пенечке»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
14	1гр 2гр		Прием комбинированной лепки «Паренек и ягненок»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
15	1гр 2гр		Прием комбинированной лепки «Лошадь и всадник» Роспись ранее вылепленных изделий.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение

16	1гр 2гр		Прием пластической лепки - «Юноша и собачка»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
17	1гр 2гр		Прием комбинированной лепки «Павлин»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
18	1гр 2гр		Прием комбинированной лепки – «мышки на сыре» Роспись ранее вылепленных изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
19	1гр 2гр		Прием комбинированной лепки – «жеребенок с кобылой»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
20	1гр 2гр		Прием комбинированной лепки – «корова с дояркой»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
21	1гр 2гр		Прием комбинированной лепки- «козел и баран»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ. Выставка
22	1гр 2гр		4.Подарок для мамы Теория: Объяснение и показ приемов рельефной лепки Практика: Приемы рельефной лепки – «цветок»,	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Педагогическое наблюдение
23	1гр 2гр		Приемы рельефной лепки – «корзина с цветами»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
24	1гр 2гр		Приемы рельефной лепки – «украшения» бусы, браслеты	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
25	1гр 2гр		Приемы рельефной лепки – подставка для телефона «Сердечко»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
26	1гр		Приемы рельефной и комбинированной лепки –	Теория,	2	МБУ ДО Центр	Педагогическое

	2гр		«шкатулка». Роспись ранее слепленных изделий.	практика		детского творчества	е наблюдение. Совместное мероприятие с родителями
27	1гр 2гр		5.Наши любимые игрушки. «Бременские музыканты»: осел, собака, кот и петух. Создание композиции.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Педагогическое наблюдение
28	1гр 2гр		Лепка персонажей к сказке «Бременские музыканты»: осел, собака, кот и петух.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
29	1гр. 2гр		Лепка персонажей к сказке «Бременские музыканты»: осел, собака, кот и петух. Роспись ранее слепленных фигур.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
30	1гр 2гр		Лепка игрушек - колокольчик, гномик, ангелочек, деревья и дома.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
31	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки - «Ангелочек»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
32	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки - «Деревья»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
33	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки - «гномик»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
34	1гр 2гр		Конструктивный способ лепки - «домик» Роспись ранее слепленных изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение. Анализ творческой

							детельности
35	1гр 2гр		6.Декоративная посуда Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. 2021 год – год быка. Лепка «бокал с бычком».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Педагогическое наблюдение
36	1гр 2гр		Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Дева»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
37	1гр 2гр		Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Стрелец» Спиральная техника и ленточный способ лепки - тарелка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
38	1гр 2гр		Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Скорпион» Спиральная техника и ленточный способ лепки - тарелка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
39	1гр 2гр.		Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Овен» Спиральная техника и ленточный способ лепки - бокал	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
40	1гр 2гр		Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Близнецы» Спиральная техника и ленточный способ лепки – бокал. Роспись ранее слепленных и обожженных изделий	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
41	1гр 2гр		Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Лев» Спиральная техника и ленточный способ лепки - колокол	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
42	1гр 2гр		Лепка в технике пласта бокалов с фигурами гороскопа. «Весы» Спиральная техника и ленточный способ лепки - колокол	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение. Анализ творческой деятельности
43	1гр		7.Мастерская Деда Мороза. Лепка как	Теория,	2	МБУ ДО Центр	Беседа.

	2гр		образование основных конструктивных форм. «Дед Мороз».	практика		детского творчества	Педагогическое наблюдение
44	1гр 2гр		Лепка как образование основных конструктивных форм. «Снегурочка».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
45	1гр 2гр		Техника конуса «Елочка» Роспись ранее слепленных и обожженных фигур	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
46	1гр 2гр		Техника пласта «Магнитики»: снеговик, елочка, деде Мороз, снегурочка и др. новогодние персонажи	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
47	1гр 2гр		Техника пласта «Магнитики»: снеговик, елочка, деде Мороз, снегурочка и др. новогодние персонажи.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Выставка работ
48	1гр 2гр		8.В гостях у сказки Лепка как образование основных конструктивных форм. «Персонажи сказки «Репка»: Дед. Баба.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Педагогическое наблюдение
49	1гр 2гр		Лепка как образование основных конструктивных форм. «Персонажи сказки «Репка»: внучка, жучка.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
50	1гр 2гр		Лепка как образование основных конструктивных форм. «Персонажи сказки «Репка»: Кошка, мышка.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
51	1гр 2гр		9.Коллективная художественно - пластическая деятельность. Украшение интерьера.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Педагогическое наблюдение
52	1гр		Коллективная художественно -пластическая	Теория,	2	МБУ ДО Центр	Педагогическое

	2гр		деятельность. Украшение интерьера. Лепка израсцов.	практика		детского творчества	е наблюдение
53	1гр 2гр		Коллективная художественно -пластическая деятельность. Украшение интерьера.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
54	1гр 2гр		Коллективная художественно -пластическая деятельность. Украшение интерьера.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
55	1гр 2гр		Коллективная художественно -пластическая деятельность. Украшение интерьера.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
56	1гр 2гр		10.Лепка композиций, изготовление сувениров. В подарок на 23 февраля и 8 марта	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
57	1гр 2гр		Лепка композиций, изготовление сувениров. В подарок на 23 февраля и 8 марта	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
58	1гр 2гр		Лепка композиций, изготовление сувениров. В подарок на 23 февраля и 8 марта	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
59	1гр 2гр		Лепка композиций, изготовление сувениров. В подарок на 23 февраля и 8 марта	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
60	1гр 2гр		11.Народный календарь. «Навруз» «Масленица». Лепка персонажей праздников	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
61	1гр		Народный календарь. «Навруз» «Масленица».	Теория,	2	МБУ ДО Центр	Педагогическое

	2гр		Лепка персонажей праздников	практика		детского творчества	е наблюдение
62	1гр 2гр		Народный календарь. «Навруз» «Масленица». Лепка персонажей праздников	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
63	1гр 2гр		Народный календарь. «Навруз» «Масленица». Лепка персонажей праздников	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
64	1гр 2гр		Народный календарь. «Навруз» «Масленица». Лепка персонажей праздников	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
65	1гр 2гр		Народный календарь. «Навруз» «Масленица». Лепка персонажей праздников	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
66	1гр 2гр		12.Каргопольская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Педагогическое наблюдение
67	1гр 2гр		Каргопольская глиняная игрушка. Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
68	1гр 2гр		Каргопольская глиняная игрушка Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
69	1гр 2гр		Каргопольская глиняная игрушка Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение

70	1гр 2гр		Каргопольская глиняная игрушка Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
71	1гр 2гр		Каргопольская глиняная игрушка. Деревенский двор (лепка домашних птиц и животных)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
72	1гр 2гр		13.«Сказки народов республики Татарстан». Животные-персонажи из народных сказок (лепка костюмированных лесных животных)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
73	1гр 2гр		Сказки народов республики Татарстан». Животные-персонажи из народных сказок (лепка костюмированных лесных животных)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
74	1гр 2гр		Сказки народов республики Татарстан». Животные-персонажи из народных сказок (лепка костюмированных лесных животных)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
75	1гр 2гр		Сказки народов республики Татарстан». Животные-персонажи из народных сказок (лепка костюмированных лесных животных)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
76	1гр 2гр		14.Тверская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Лепка и роспись лошадки, козлика или барашка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
77	1гр 2гр		Тверская глиняная игрушка Лепка и роспись лошадки, козлика, барашка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
78	1гр 2гр		Тверская глиняная игрушка . Лепка и роспись лошадки, козлика, барашка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ

79	1гр 2гр		15.Тверская глиняная игрушка. Индюк. Лепка и роспись птички, петушка или индюка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
80	1гр 2гр		Тверская глиняная игрушка. Индюк. Лепка и роспись птички, петушка или индюка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
81	1гр 2гр		Тверская глиняная игрушка. Индюк. Лепка и роспись птички, петушка или индюка	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
82	1гр 2гр		16.Старооскольская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Педагогическое наблюдение
83	1гр 2гр		Старооскольская глиняная игрушка.. Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	
84	1гр 2гр		Старооскольская глиняная игрушка Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
85	1гр 2гр		Старооскольская глиняная игрушка.. Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
86	1гр 2гр		Старооскольская глиняная игрушка Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
88	1гр		Старооскольская глиняная игрушка.	Теория,	2	МБУ ДО Центр	Педагогическое

	2гр		Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	практика		детского творчества	е наблюдение
89	1гр 2гр		Старооскольская глиняная игрушка. Изготовление свистульки и ее роспись. Корова , барашек	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
90	1гр 2гр		17.Лепка и роспись медведя «Старооскольского»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
91	1гр 2гр		Лепка и роспись медведя «Старооскольского»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
92	1гр 2гр		Лепка и роспись медведя «Старооскольского»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
93	1гр 2гр		18Лепка и роспись барыни	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
94	1гр 2гр		Лепка и роспись барыни	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
95	1гр 2гр		Лепка и роспись барыни	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
96	1гр 2гр		19.Сюжетная композиция (Люди и животные)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение

97	1гр 2гр		Сюжетная композиция (Люди и животные)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
98	1гр 2гр		Сюжетная композиция (Люди и животные)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
99	1гр 2гр		20.Лепка декоративных изделий. Декоративный кот «Пряничка»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
100	1гр 2гр		Декоративная мыльница -монстера	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
101	1гр 2гр		21.Подарок для друга. Декоративный подсвечник	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
102	1гр 2гр		Подарок для друга. Декоративное пано	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
103	1гр 2гр		Подарок для друга. Подставка для телефона	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
104	1гр 2гр		Подарок для друга.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
105	1гр 2гр		22.Свободная тема.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа. Педагогическо е наблюдение

106	1гр 2гр		Свободная тема.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
107	1гр 2гр		Свободная тема.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
108	1гр 2гр		Коллективная работа. Подготовка к выставке.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение. Итоговая выставка

8. Календарно тематический график на третий год обучения объединения «Волшебная лепка»

№	Дата	Время	Тема занятия	Форма проведения	Кол. часов	Место проведения	Форма контроля
1	1гр 2гр		Введение в образовательную программу. Знакомство с планом работы кружка. Техника безопасности. История.	теория	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение
2	1гр 2гр		Композиция. Лепка сказочных персонажей. «Курочка ряба»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
3	1гр 2гр		Лепка сказочных персонажей. «Курочка ряба»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
4	1гр 2гр		Роспись сказочных персонажей «Курочка ряба»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
5	1гр 2гр		Маленькие человечки. 1.Комиксы 2.Красна девица 3.Лепка сувенира	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, педагогическое наблюдение, совместное выполнение,
6	1гр 2гр		Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Комиксы	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение
	1гр 2гр		Лепка глиняных игрушек по заданной теме. Комиксы	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение

8	1гр 2гр		Роспись глиняных игрушек «Комиксы»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
9	1гр 2гр		Парад игрушек. Использование пластических возможностей в декоре: «оттиск», «продавливание», «процарапывание», «налеп». Лепка сказочных персонажей. Свободный выбор персонажа.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение Совместное выполнение,
10	1гр 2гр		Лепка сказочных персонажей. Свободный выбор персонажа	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
11	1гр 2гр		Лепка сказочных персонажей. Свободный выбор персонажа	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
12	1гр 2гр		Лепка сказочных персонажей. Свободный выбор персонажа	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
13	1гр 2гр		Романовская глиняная игрушка. История возникновения и развития. Отличительные особенности по форме, лепке и цветовой характеристике от других игрушек. Лепка и роспись птички, уточки, индюка, курочки с птенцами	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение, Совместное выполнение
14	1гр 2гр		Лепка и роспись птички, уточки, индюка, курочки с птенцами	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение
15	1гр 2гр		Лепка и роспись птички, уточки, индюка, курочки с птенцами	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение

16	1гр 2гр		Лепка и роспись птички, уточки, индюка, курочки с птенцами	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
17	1гр 2гр		Лепка и роспись козлика «Романовского»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
18	1гр 2гр		Лепка и роспись козлика «Романовского»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
19	1гр 2гр		Лепка и роспись женской фигурки-романушки	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
20	1гр 2гр		Лепка и роспись женской фигурки-романушки	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
21	1гр 2гр		Сюжетная композиция. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, педагогическое наблюдение, совместное выполнение
22	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение, самостоятельно е выполнение
23	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
24	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение

25	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
26	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение, самостоятельно е выполнение
27	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
28	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
29	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
30	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
31	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
32	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	, выставка работ, просмотр и анализ
33	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение, Совместное выполнение

34	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение, самостоятельно е выполнение
35	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение, самостоятельно е выполнение
36	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
37	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
38	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Цветочный орнамент в круге. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
39	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
40	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение, самостоятельно е выполнение
41	1гр 2гр		Лепка и роспись. Сцены из жизни. (ярмарка, вокзал, домики, башенки, ж/дорога, люди)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
42	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение Совместное выполнение

43	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение
44	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение
45	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
46	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
47	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
48	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
49	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
50	1гр 2гр		Декоративное панно. Лепка на плоскости. Птицы, животные, цветы в прямоугольнике или квадрате. Декор в цвете.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
51	1гр 2гр		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, педагогическое наблюдение, Совместное

							выполнение,
52	1гр 2гр		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение
53	1гр 2гр		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
54	1гр 2гр		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
55	1гр 2гр		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
56	1гр 2гр		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
57	1гр 2гр		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
58	1гр 2гр		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение
59	1гр 2гр		Композиция на тему «Сказки народов Республики Татарстан» Панно декоративное.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
60	1гр 2гр		Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания.	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение, Совместное

							выполнение,
61	1гр 2гр		Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение, самостоятельное выполнение
62	1гр 2гр		Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
63	1гр 2гр		Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
64	1гр 2гр		Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
65	1гр 2гр		Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
66	1гр 2гр		Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
67	1гр 2гр		Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
68	1гр 2гр		Лепка из глины. «Тарелка». Лепнина. Роспись тарелки красками после высыхания	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	просмотр и анализ
69	1гр 2гр		Чашка «Хохломская»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, педагогическое наблюдение,

							Совместное выполнен
70	1гр 2гр		Чашка «Хохломская»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
71	1гр 2гр		Чашка «Хохломская»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
72	1гр 2гр		Матрешка. Лепка. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение, Совместное выполнение
73	1гр 2гр		Матрешка. Лепка. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
74	1гр 2гр		Матрешка. Лепка. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
75	1гр 2гр		Матрешка. Лепка. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
76	1гр 2гр		Матрешка. Лепка. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
77	1гр 2гр		Матрешка. Лепка. Роспись в стиле «Хохлома», «Полхов-Майдан», «Гжель» (на выбор)	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	выставка работ, просмотр и анализ
78	1гр		Лепка «Родные мотивы». Побуждать детей к самостоятельному поиску способов лепки	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение

	2гр		животных нашего округа (заяц, лиса, медведь, волк и т.д.) Воспитывать любовь к родному краю.				
79	1гр 2гр		Лепка «Родные мотивы».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
80	1гр 2гр		Лепка «Родные мотивы».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
81	1гр 2гр		Лепка «Родные мотивы».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
82	1гр 2гр		Декоративное панно «Лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение
83	1гр 2гр		Декоративное панно «Лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
84	1гр 2гр		Декоративное панно «Лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельное выполнение
85	1гр 2гр		Декоративное панно «Лепка стилизованных рыб, бабочек, цветов»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
86	1гр. 2гр		Лепка из глины. «Золотая рыбка». Чтение отрывка сказки А.С Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Обсуждение форм	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическое наблюдение Совместное

			изготовления поделки. Практическая работа по лепке и росписи изделия.				выполнение
87	1гр 2гр		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
88	1гр 2гр		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
89	1гр 2гр		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
90	1гр 2гр		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
91	1гр 2гр		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
92	1гр 2гр		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
93	1гр 2гр		Лепка из глины. «Золотая рыбка».	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
94	1гр 2гр		«Мир глазами детей» Свободная тема	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
95	1гр		«Мир глазами детей» Свободная тема	Теория,	2	МБУ ДО Центр	Беседа,

	2гр			практика		детского творчества	наблюдение, самостоятельно е выполнение
96	1гр 2гр		«Мир глазами детей» Свободная тема	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
97	1гр 2гр		«Мир глазами детей» Свободная тема	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
98	1гр 2гр		Лепка сувенира Копилка «Символ года»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
99	1гр 2гр		Лепка и роспись сувенира Копилка «Панда»	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
100	1гр 2гр		Лепка и роспись сувенира Бокал с вензелями	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
101	1гр 2гр		Лепка и роспись сувенира Ваза	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
102	1гр 2гр		Лепка и роспись сувенира украшение	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
103	1гр 2гр		Лепка роспись сувенира украшение	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ

104	1гр 2гр		Лепка роспись сувенира украшение	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
105	1гр 2гр		Итоговая коллективная работа	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Педагогическо е наблюдение
106	1гр 2гр		Итоговая коллективная работа	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Беседа, наблюдение, самостоятельно е выполнение
107	1гр 2гр		Итоговая коллективная работа	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ
108	1гр 2гр		Итоговая коллективная работа	Теория, практика	2	МБУ ДО Центр детского творчества	Совместное выполнение, выставка работ, просмотр и анализ

Направленность личности (мл. школьники)

Старательность в труде	Навыки взаимопомощи	Доведение работы до конца
<p>1. Настойчивость в преодолении трудностей не проявляет никогда, пасует перед ними, работу бросает.</p> <p>2. Настойчивость в преодолении трудностей проявляет редко и только по подсказке, т. к. всегда неуверен в себе.</p> <p>3. В любой работе трудности пытается преодолеть только с подсказкой, т. к. всегда неуверен в себе.</p> <p>4. Пытается преодолеть трудности сам, без помощи, но только чтобы избежать осуждения, наказания.</p> <p>5. Стремится преодолеть трудности сам, если знает, что получит за это поощрение.</p> <p>6. В преодолении трудностей всегда проявляет самостоятельность и настойчивость, от помощи отказывается, стремясь доказать, что он лучше всех, утвердиться.</p> <p>7. Обычно настойчив в преодолении трудностей, если увлечён процессом или содержанием труда.</p> <p>8. Настойчив в преодолении трудностей, если знает, что своим трудом может принести пользу, порадовать.</p> <p>9. Если уверен, что его труд необходим, то настойчив в борьбе с трудностями до тех пор, пока не преодолеет их.</p> <p>10. Трудностей в работе не боится, всегда настойчив в их преодолении, считая, что «иначе работать нельзя».</p> <p>11. Стремится совершенствовать свои знания и умения, считая, что помогает в борьбе с трудностями.</p>	<p>0.Никому не помогает в деятельности объединения и даже мешает другим.</p> <p>1.Помогает редко, т.к. не умеет замечать необходимость помощи.</p> <p>2.Помогает редко, т.к. не умеет показать, объяснить, часто сам нуждается в помощи.</p> <p>3.Помогает неохотно, только по просьбе и из боязни наказания, осуждения.</p> <p>4.Помогает охотно, по собственной инициативе, стремясь получить за это награду, поощрение.</p> <p>5.Товарищам помогает, но только по обязанности (старосты, главного по группе и т.п.).</p> <p>6.Товарищам помогает охотно, если заинтересован процессом или содержанием самого труда.</p> <p>7.Охотно помогает по собственной инициативе и бескорыстно, но только близким друзьям.</p> <p>8.Охотно и по своей инициативе оказывает бескорыстную помощь, не только близким друзьям, но и другим членам своей группы, если заинтересован в успехе общего дела.</p> <p>9.Охотно помогает товарищам не только своей, но и других групп объединения, если их связывает общее дело.</p> <p>10.В любой работе никогда никому не отказывает в помощи, помогает дружелюбно и бескорыстно, часто не дожидаясь просьб, считая, что «иначе работать нельзя».</p>	<p>0.Никогда полученное дело до конца не доводит.</p> <p>1.Полученную работу редко доводит до конца, т.к. не имеет соответствующих знаний, умений.</p> <p>2.Порученную работу редко доводит до конца, т.к. не хватает терпения.</p> <p>3.Порученную работу до конца доводит, но по принуждению, под постоянным контролем, боясь наказания.</p> <p>4.Порученную работу стремиться выполнить и выполняет до конца и без принуждения, если знает, что получит за неё поощрение.</p> <p>5.Старателен в доведении работы до конца, стремясь выполнить её лучше всех.</p> <p>6.Работу выполняет до конца старательно и бескорыстно, если увлечён процессом или содержанием труда.</p> <p>7.Бескорыстно и старательно доводит работу до конца, стремясь сделать кому-либо приятное, принести пользу.</p> <p>8.Если уверен, что его работа необходима, то стремится выполнить её до конца.</p> <p>9.Любую необходимую работу доводит до конца, считая, что «иначе работать нельзя».</p> <p>10.Любую необходимую работу доводит до конца, т. к. «иначе работать не может».</p>

